

Associazione Culturale Festival di San Biagio

MARIA ELENA, CLAUDIO MONTAFIA, MARA COMELATO

MASTERCLASS

ARPA, FLAUTO, MUSICA DA CAMERA

26-29 AGOSTO 2024

GUALDO TADINO
TEATRO TALIA

Chi siamo

L'Associazione Culturale Festival di San Biagio è un'organizzazione impegnata nella diffusione della cultura musicale classica e opera nel territorio da 16 anni proponendo eventi concertistici e attività didattiche rivolte ad un'utenza trasversale con l'obiettivo di aumentare l'interesse collettivo per tale ambito. Giunta alla realizzazione della XV edizione del Festival di San Biagio, l'Associazione propone quest'anno anche la seconda edizione delle Masterclass San Biagio.



Masterclass San Biagio

Corsi

Arpa

Maria Elena Bovio

Flauto, Musica da Camera

Claudio Montafia

Flauto e musica da camera per flauti per allievi dai 10 ai 14 anni

Mara Comelato

Location

Teatro Talia, Gualdo Tadino, (PG)

Date

Il corso inizia alle ore 10:00 del 26 agosto e termina alle ore 17:00 del 29.

Iscrizioni

ENTRO IL 15 GIUGNO

Costi

La quota d'iscrizione per partecipare ai corsi è di € 120 ed include:

- quota associativa,
- polizza assicurativa,
- utilizzo di sale dedicate allo studio personale e di strumenti acustici e digitali (si raccomanda di portare auricolari personali).
- possibilità di esibirsi (a discrezione dei docenti) in un concerto di fine corso
- corso di arpa con il M° Maria Elena Bovio €225
- corso di flauto con il M° Claudio Montafia €225
- corso di musica da camera con il M° Claudio Montafia €150
- corso di flauto con il M° Mara Comelato €125
- libero accesso in qualità di auditori ai diversi corsi

SCONTO DEL 20% SUL COSTO DI CIASCUN CORSO, PER CHI SI ISCRIVE ENTRO IL 5 MAGGIO.

L'iscrizione è subordinata alla compilazione della domanda allegata e al pagamento della prima rata di € 120, tramite bonifico bancario intestato ad: Associazione Culturale Festival di San Biagio

IBAN:

IT 49X0344038470000000151500

BANCO DESIO

Causale:

Masterclass 26-29 + nome del docente .

La quota non verrà rimborsata in caso di mancata partecipazione se non per gravi e documentate motivazioni. Il saldo dell'intera quota d'iscrizione verrà versato una settimana prima dell'arrivo in struttura, tramite bonifico bancario o in contanti il primo giorno del corso.

Masterclass San Biagio

Corso di arpa

Maria Elena Bovio



Diplomata in arpa al Conservatorio G. Verdi di Torino nel 1989 nella classe di G. Bosio, ha proseguito gli studi nella disciplina perfezionandosi e diplomandosi presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, nel 1992, sotto la guida di G. Albisetti; successivamente, nel 1994, presso il Conservatorio Nazionale di Musica e Danza P. Cochereau di Nizza sotto la guida di E. Fontan Binoche e nel 1996, sotto la guida di E. Zaniboni, presso il corso di specializzazione di Arpa dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma. Si è perfezionata inoltre con U. Holliger, C. Antonelli, F. Pierre e C. Michelle, J. Liber e S. Mildonian. Vincitrice di numerosi concorsi di esecuzione musicale nazionali e internazionali, svolge un'intensa attività concertistica in Europa sia come solista sia in formazioni cameristiche interpretando il più importante repertorio per arpa. Ha suonato in numerose stagioni concertistiche i concerti di Mozart, Haendel, Debussy, Martin, Ravel, Henze diretta e affiancata da noti direttori e solisti come il M.º Massimo De Bernart, il M.º Maxence Larrieu, il M.º Donato Renzetti e il M.º R. Cohen. Già docente d'arpa presso i Conservatori Statali di Musica di Adria (1993), Reggio Calabria (1994), Novara (1995), Benevento (1999), Palermo (2000), Salerno (2001), Monopoli (2002), Potenza (2003 - 2010) e Cuneo (2010-16), è titolare della cattedra di arpa presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Vincitrice delle audizioni indette dalle principali orchestre italiane ha collaborato con il Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Nazionale di S. Cecilia di Roma, il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro Massimo V. Bellini di Catania, il Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Filarmonica di Torino, suonando sotto la guida d'importanti direttori quali: Lorin Maazel, Daniele Gatti, George Prêtre, James Levine, Myung-Whun Chung, Yukata Sado, Alain Lombard, Lu Jia, ecc. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, la Fondazione Teatro Regio di Torino e l'orchestra filarmonica TRT. Ha inciso per RAI e RAI SAT partecipando a trasmissioni televisive e radiofoniche. Come solista ha inciso alcuni CD, tra i quali uno di musica contemporanea edito da Stradivarius e un altro edito dalla SMC con musiche di Fauré (Impromptu), Roussel (Impromptu), Debussy (Sonata e Danses) e Ravel (Introduction et Allegro). È stata membro di giuria in concorsi e i suoi allievi ricoprono i principali ruoli di arpiste nelle orchestre e nelle scuole italiane. È autrice di diversi libri tra i quali si citano: "L'arpa, come si studia", "metodologia dell'arpa" e "Debussy e le Danses".

www.mariaelenabovio.com

Masterclass San Biagio

Corso di flauto e musica da camera Claudio Mario Montafia



Ha studiato con I Maestri A. Evangelisti, P.L. Graf (conseguendo il diploma superiore con Lode) e J. Galway. Ha da subito iniziato una brillante carriera solistica e cameristica che lo ha portato a esibirsi in vari paesi del mondo, suonando per importanti associazioni musicali e festivals (Evian, Montreaux, Settembre musica, Galway Flute Festival ecc.). Vincitore di numerosi concorsi, (Manta, Stresa, Rassegna Giovani Interpreti di RAI 1, ha suonato come primo flauto in numerose orchestre, (Rai e Regio di Torino, l'orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra d'archi italiana, I solisti Veneti ecc.). Ha collaborato con importanti musicisti quali L. Laskine, R. Veyron La Croix, Gianmaria Bonino W. Miculca,

E. Pidò, D. Renzetti, A. Sacchetti. Ha inciso per Fonit-Cetra, Tactus, Rainbow, Nalesso rec Denon, Rugginenti e registrato per numerose emittenti televisive e radiofoniche nazionali ed estere. Ha scritto un libro di esercizi di riscaldamento "Cantabile è...Flauto". Ha insegnato per anni in vari conservatori italiani e tiene numerose masterclass. Ha ricoperto stabilmente il ruolo di primo flauto presso l'ORV Orchestra Regionale Veneta.

<https://www.facebook.com/claudio.montafia.5>

Masterclass San Biagio

Corso di flauto

Mara Comelato



Diplomata presso il Conservatorio “B. Marcello”, successivamente si è perfezionata con i Maestri A. Persichilli, E. Caroli e C. Montafia. Vincitrice di diverse borse di studio, tra cui il corso di perfezionamento “Città di Castello” e Ripalimosani. Finalista al concorso di musica da camera città di Asti, ha successivamente vinto il concorso per l’orchestra di Fiati di Padova. Ha suonato come camerista e solista con l’Orchestra Venezia Classic, come primo flauto con l’orchestra della FIDAPA, come solista con il Collegium Ducale, Teatro alla Moda, Ensemble “Le Dogaresse”, Stravinskij Chamber Orchestra, Festival Galuppi di Venezia, Orchestra Regionale Veneta, in duo con la chitarrista A. De Nardis e come solista e formazione cameristica con i Maestri C. Montafia, E. Caroli e ha partecipato come solista ad un concerto con A. Bocelli.

Ha al suo attivo diverse tournée in Italia e all’estero, Corea, Giappone, Taiwan, Stati Uniti, Singapore. Ha collaborato e registrato con le reti Rai suonando in Eurovisione sia come solista che in formazione cameristiche. Ha inciso per la Warner Music Chappell, per Venezia Classic e Velut Luna. Docente di ruolo presso la scuola secondaria di primo grado come professoressa di flauto traverso.

Masterclass San Biagio

Sede del corso

Teatro Talia, Gualdo Tadino, (PG)



Per coloro che desiderassero ricevere informazioni relative a vitto e alloggio è possibile chiamare i seguenti numeri: +39 333 3145405; +39 339 1087922 o scrivere all'indirizzo, **festivalsanbiagiodirezioneart@gmail.com**

Associazione Culturale Festival di San Biagio

INFORMAZIONI

+39 333 3145405 / +39 339 1087922

festivalsanbiagiodirezioneart@gmail.com

Fb Festival di San Biagio

www.festivalsanbiagio.it

Con il patrocinio di



Comune di Gualdo Tadino